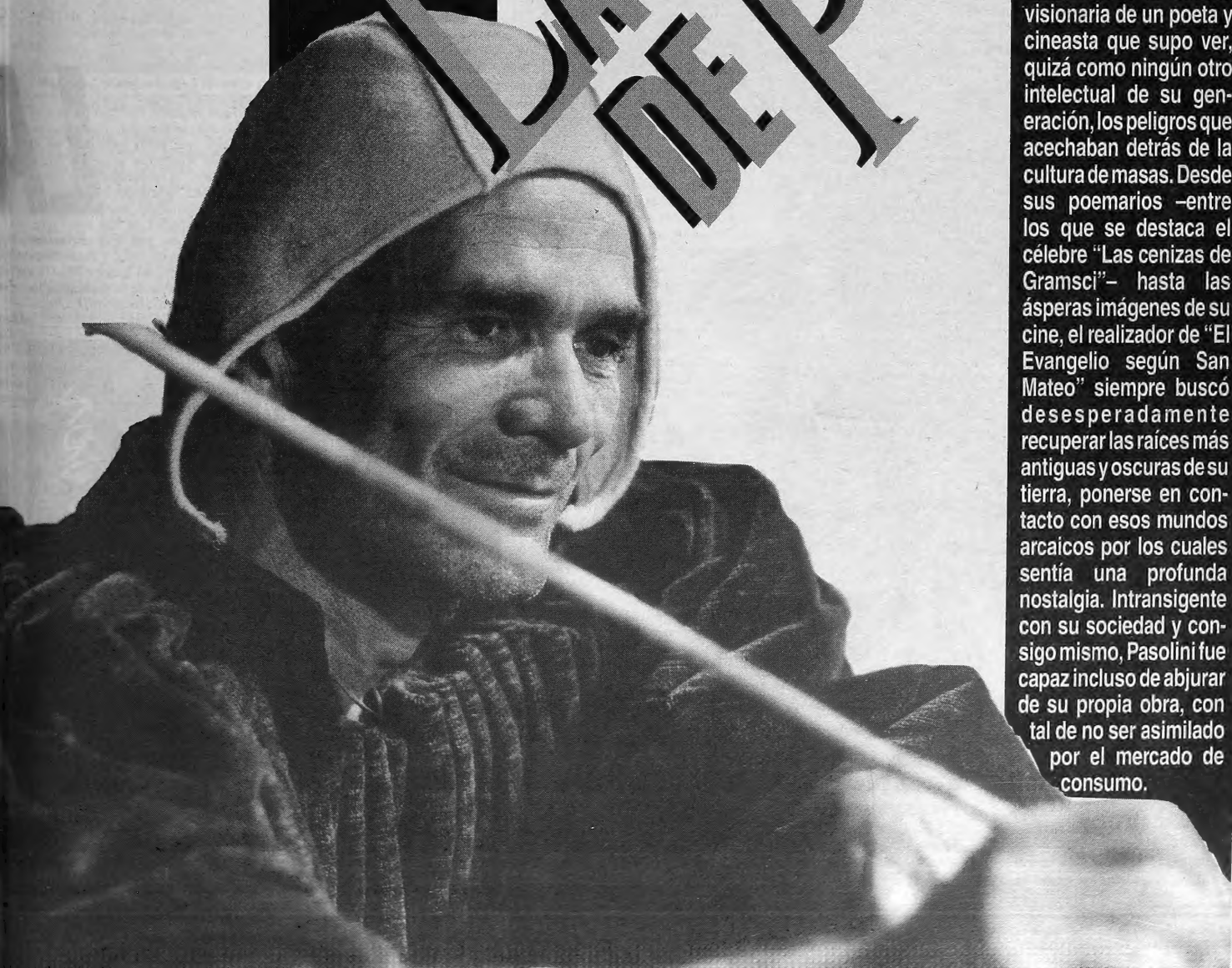




A veinte
años de su
muerte

LAS CENIZAS DE PASOLINI

La actualidad de Pier Paolo Pasolini, de quien el próximo jueves se cumplen veinte años de su brutal asesinato, todavía hoy no esclarecido, revela la mirada visionaria de un poeta y cineasta que supo ver, quizá como ningún otro intelectual de su generación, los peligros que acechaban detrás de la cultura de masas. Desde sus poemarios —entre los que se destaca el célebre “Las cenizas de Gramsci”— hasta las ásperas imágenes de su cine, el realizador de “El Evangelio según San Mateo” siempre buscó desesperadamente recuperar las raíces más antiguas y oscuras de su tierra, ponerse en contacto con esos mundos arcaicos por los cuales sentía una profunda nostalgia. Intransigente con su sociedad y consigo mismo, Pasolini fue capaz incluso de abjurar de su propia obra, con tal de no ser asimilado por el mercado de consumo.



LAS BELLAS

"La muerte no consiste en no poder comunicar sino en ser ya para siempre incomprensible"

Pier Paolo Pasolini en su poema "Una desesperada vitalidad"

(Por Luciano Monteagudo)

¿Qué fuego, qué misterio se oculta en la vida y obra de Pier Paolo Pasolini —porque su vida parece absolutamente inseparable de su obra— para que a veinte años de su muerte su figura siga siendo cultural y políticamente escandalosa, comprometida, actual? Todavía se discute, incluso hoy más que nunca (con nuevas pruebas que acaba de aportar este mismo año el film *Pasolini, un delito italiano*, de Marco Tulio Giordana, que conmovió al Festival de Venecia), si el crimen que acabó con su vida, el 2 de noviembre de 1975, en un baldío de Ostia, fue el acto solitario de Pino Pelosi, 17 años, uno de esos *ragazzi di vita* que el poeta solía frecuentar, o la conjura de un grupo fascista, en connivencia con el poder político, al que Pasolini nunca había dejado de hostigar. "Todos saben que mis experiencias las pago personalmente", había dicho esa misma tarde, en un reportaje para una

revista literaria. Para Pasolini esas experiencias eran tanto sus peligrosas aventuras nocturnas en busca de sexo como su permanente enfrentamiento con la sociedad. "El poder es un sistema de educación que nos divide en sojuzgados y dominadores", señaló en esa entrevista final. "Pero cuidado. Es un mismo sistema educativo que nos forma a todos, desde las llamadas clasesdirigentes hasta los más pobres. Por eso todos quieren las mismas cosas y se comportan del mismo modo. Si tengo entre mano una maniobra de la Bolsa la utilizo. De lo contrario, utilizo una barra. Y cuando utilizo una barra utilizo mi violencia para obtener lo que quiero. ¿Por qué lo quiero? Porque me han dicho que es una virtud quererlo. Yo ejercito mi derecho-virtud. Soy asesino y soy bueno."

Contra esa "homogeneización cultural" luchó siempre Pasolini, desde el ensayo, el cine, el teatro, la novela y la poesía, como cuando en sus tiempos de universitario, en pleno imperio del fascio (y siendo su padre un militar fascista), escribió sus primeros versos en dialecto friulano, como una forma de oposición al poder central de Roma. Era una forma también de buscar a través del lenguaje las raíces más antiguas y oscuras de su tierra, de ponerse en contacto con esos mundos arcaicos por los cuales Pasolini siempre manifestó —y las ásperas imágenes de su cine son una prueba contundente— una profunda nostalgia. De ese paradisiaco Friuli de su infancia debería huir, años más tarde, expulsado no sólo por la cerrada sociedad pueblerina de Casarsa sino también por el moralismo del Partido Comunista Italiano, al que Pasolini se había afiliado en 1947 y del cual sería expulsado apenas dos años más tarde. "Expulsado por desviacionismo intelectual alimentado por lecturas de escritores burgueses decadentes", informaba la edición local del periódico partidario *L'Unità*, que ocultaba sin embargo la verdadera causa del destierro: la manifiesta homosexualidad del poeta.

alidad del poeta.

Aquel episodio sería el primero de una larga serie de persecuciones que sufrió Pasolini a lo largo de toda su vida y aun después de su muerte. Treinta y tres procesos judiciales debió enfrentar en las cortes, donde fue acusado (y salió siempre absuelto) de obscenidad, blasfemia y atentados varios contra la autoridad, una autoridad que siempre vio en sus novelas y en sus películas la marca del escarnio, al punto que *Saló o los 120 días de Sodoma* (1975), su último film, su grito más desesperado, fue prohibido en Italia cuando aún no había pasado más de un mes desde su asesinato. Para algunos intelectuales católicos italianos, el cristianismo de Pasolini —un cristianismo arcaico, mítico— se expresó también en el vía crucis de su vida y hasta de su misma muerte, que parece llevar el sello de la penitencia y la redención.

En la periferia de Roma, adonde se exilió con su madre después del escándalo de Casarsa, Pasolini convivió con el subproletariado urbano que sería luego el protagonista de sus novelas *Ragazzi di vita* y *Una vita violenta* y de sus dos primeros films, *Accattone* y *Mamma Roma*. Su ingreso al cine había sido originalmente como guionista, para Federico Fellini y Mauro Bolognini, hasta que en 1961 decide —sin ninguna experiencia práctica previa— empuñar él mismo una cámara. "Era como asistir al nacimiento del cine" recordaría después Bernardo Bertolucci, que fue su asistente de dirección en *Accattone*. Se habló entonces de su nuevo neorealismo, pero la relación de Pasolini con el realismo era muy distinta de la concepción que había imperado en el cine de Rossellini o de De Sica-Zavattini. "A la realidad yo la llamo sacralidad —afirmaba Pasolini—. A mí la realidad me parece revestida por un espacio de luz relevante, especial, que por eso es mejor definir como sagrada. Y esto determina mi estilo, mi técnica."

Esa búsqueda de la sacralidad lo llevaría primero al episodio *La ricot-*

Pasolini fue procesado por obscenidad y blasfemia 33 veces.

"Todos saben que mis experiencias las pago personalmente", afirmaba.



590

Sienta la Mañana.

"TIEMPOS MODERNOS" de lunes a viernes de 9 a 13 hs. Con la conducción de Oscar Gómez Castañón y la participación de Jorge Jacobson y Luis Majul.

SIENTA CONTINENTAL 990 AM 590

CRUZÁ LOS DEDOS

Con Mona Moncalvillo

LUNES A VIERNES DE 8 A 10 HS.

HOMBRES TRABAJANDO

Con Hernán De Lorenzi

LUNES A VIERNES DE 10 A 11 HS.

POR AMOR AL ARTE

Con Hugo Paredero

LUNES A VIERNES DE 11 A 12 HS.

FM del barrio de Palermo 94.7

voz con voz

muerte de un poeta

BANDERAS



Pasolini, Franco Citti y Ninetto Davoli en el estreno de "Edipo Rey" en el Festival de Venecia 1967. Los intérpretes de sus films eran elegidos por la expresividad primitiva de sus rostros.

ta, del film colectivo *RoGoPaG*, donde un director (Orson Welles, nada menos) intentaba filmar la pasión de Cristo, y luego directamente a *El Evangelio según San Mateo*, donde Pasolini, en sus propias palabras, declaró haber hecho "un film donde se expone toda mi nostalgia de lo mítico, lo épico y lo sagrado". Como toda la obra de Pasolini, donde se conjugan sus necesidades expresivas más personales con un sentido de respuesta inmediata a los acontecimientos políticos y sociales de Italia, la versión del Evangelio que ofrecía este marxista y homosexual llegaba para probar los límites del incipiente diálogo católico-comunista que iniciaban Juan XXIII y Palmiro Togliatti, el eterno líder del PCI.

Al dogmatismo de Togliatti están dedicados también ciertos tramos burlones de *Pajarracos y pajaritos* (1965), una fábula que marca un cambio de rumbo estético en el cine de Pasolini. En su ensayo *Cine de poesía*, que da a conocer ese mismo año, Pasolini afirma que el cine "puede ser parábola, nunca expresión conceptual directa" y reivindica la violencia expresiva del cine, su corporeidad onírica, su fundamental metafóricidad. Llega a la conclusión, por lo tanto, de que el cine no es una lengua de prosa sino fundamentalmente de poesía.

Su admiración por el principal teórico marxista italiano, Antonio Gramsci, a quien le dedicó uno de sus poemas más famosos, *Las cenizas de Gramsci*—"...Me acerco a tu tumba / tu espíritu aún vive / aquí entre los libros..."—había llevado a Pasolini a creer en un principio en la posibilidad de realizar un arte nacional popular, al que poco a poco fue considerando una ilusión.

Los espectadores de cine ya no eran ese proletariado idealizado sino la odiada burguesía, a la que Pasolini no consideraba una clase social sino "una enfermedad". Por lo tanto, su cine—desde *Edipo Rey*, su film más autobiográfico, donde elige proyectarse en el mito, hasta la hermética *El chiquero*—se vuelve cada vez más intransigente, más difícil de ser consumido como producto industrial.

Una nueva ilusión lo mueve a

"Para algunos intelectuales católicos, el cristianismo de Pasolini—un cristianismo arcaico, mítico—se expresó también en el via crucis de su vida y hasta en su misma muerte, que parece llevar el sello de la penitencia y de la redención."

concebir la llamada "Trilogía de la vida", integrada por los films *El Decamerón*, *Los cuentos de Canterbury* y *Las mil y una noches*, una declaración de amor a la vida y una exaltación del sexo como último refugio de un pasado incontaminado, como emblema de la corporalidad popular. Sus intérpretes son, como siempre, jóvenes improvisados, elegidos por la expresividad primitiva de sus rostros y entre ellos están Franco Citti y Ninetto

Davoli, compañeros de Pasolini desde sus comienzos. Las películas son un éxito pero, según su director, por motivos equivocados. Pasolini siente que ha caído en su propia trampa, que lo que imaginó como un acto de liberación ha sido utilizado como un mecanismo de embrutecimiento, de explotación puramente comercial. Descubre que la libertad sexual "no ha sido deseada ni conquistada desde abajo sino que ha sido más bien concedida desde arriba, a través de una falsa concesión del poder consumista".

Su reacción será brutal: enfurecido, realiza *Saló*, inspirado en el marqués de Sade, que no es otra cosa que la abjuración de la "Trilogía de la vida" (ver páginas 4 y 5). Esta vez, como nunca, su película resulta imposible de asimilar por el mercado de consumo, con esos magistrados y obispos y autoridades de la República fascista de Saló flagelando los cuerpos desnudos de jóvenes inocentes. Para la misma época, publica en el periódico *Corriere della Sera* una serie de artículos que luego serán reconocidos como proféticos: allí Pasolini denuncia el estado de corrupción que predomina en la dirigencia política italiana y que estallaría recién dos décadas después, con los operativos Mani Pulite. "Se los debería juzgar penalmente—escribe—por indignidad, desprecio de los ciudadanos, robo de la propiedad pública, fraude, convivencia con la mafia, traición, por la pasmosa situación de hospitales e instituciones públicas..."

Pocos días después, Pasolini era asesinado, por Pino Pelosi, o por una sociedad que según él estaba dispuesta a jugar el juego de la masacre: "Ganar, poseer, destruir".



"Los cuentos de Canterbury" (arriba) y "El Decamerón" (centro). Pasolini concibió la "Trilogía de la vida" como una exaltación del sexo.



Una escena de "Teorema", considerada una de sus películas más polémicas.



Pocos meses antes de una forma de aco- de "Saló o los 120 que sería su p más controver Pier Paolo llamad Trilogía de la importancia fun comprender los ca cuales había atra y su pensamien declaración públ muy limitada dif tiene hoy, a veinte una actualid sorprendentes, -que veía en la masas una fa fascismo— un

EL FASCISMO DE LA VIDA

A Pasolini...

Cercano a ti, tímida como una esposa era mi emoción el único espía de la humanidad provinciana que reposa en mí, que descubro frágil poesía. Por esto he podido ver en tus jóvenes el tesoro del sexo salvarse: y caer, traicionados, por una culpa no suya, justo aquellos jóvenes en quienes la aspereza de los sentidos me pareció como una salvación. Pero si después te alejas y en tus versos la desesperación es furia, la esperanza polvo, no veo a través de tus jóvenes diferentes rasgos, de los antiguos, de qué vivir, si tú no eres como yo, como nosotros, comunista en el alma, en la piel, si no nos ayudas tú que puedes y quieres hacerlo. Usa tu rebelde pasión por los jóvenes traicionados si no por nosotros pobres burgueses arrepentidos.

Bernardo Bertolucci

Abjuración de la "Trilogía de la vida"

Por Pier Paolo Pasolini

1. Pienso que, primero, nunca y en ningún caso debe temerse a la instrumentalización por parte del poder y de su cultura. Es necesario comportarse como si esta peligrosa eventualidad no existiese. Lo que cuenta ante todo es la sinceridad y la necesidad de aquello que se debe decir. Es necesario no traicionarla en modo alguno, y mucho menos callándose diplomáticamente en virtud de alguna toma de partido.

Pero también pienso que, después, resulta igualmente necesario darse cuenta de hasta qué extremos hemos sido instrumentalizados, eventualmente, por el poder integrador. Y entonces, si la propia sinceridad o necesidad han sido envilecidas o manipuladas, pienso que se debe tener el valor necesario para renegar de ellas.

Yo reniego de la Trilogía de la vida, aunque no me arrepiento de haberla creado. En efecto, no puedo negar la sinceridad y la necesidad que me impulsaron a la representación de los cuerpos y de su símbolo culminante, el sexo.

Semejante necesidad y sinceridad tienen diversas justificaciones históricas e ideológicas.

Ante todo, unas y otras se insertan en aquella lucha por la democratización del "derecho de expresión" y por la liberación sexual, que fueron dos momentos fundamentales en la tensión progresista de los años cincuenta y sesenta.

En segundo lugar, en la primera fase de la crisis cultural y antropológica

ca iniciada hacia el final de los años sesenta —época que empezó a ver el triunfo del irrealismo de la subcultura de los "mass media" y, por lo tanto, de las comunicaciones de masas—, el último baluarte de la realidad parecían ser los cuerpos "inocentes" con la violencia oscura, arcaica y vital de sus órganos sexuales.

Finalmente, la representación del Eros, situado en un ámbito humano apenas superado por la historia, pero todavía presente en un sentido físico (en Nápoles, en el Oriente Medio), era algo que me apasionaba personalmente, a la vez como autor y como simple hombre. Ahora todo se ha trastornado.

Primero: la lucha progresista por la democratización expresiva y por la liberación sexual se ha visto brutalmente vencida y trivializada por la decisión del poder consumista al conceder una vasta (aunque falsa) tolerancia.

Segundo: incluso la "realidad" de los cuerpos inocentes ha sido violada, manipulada y malgastada por el poder consumista; incluso semejante violencia sobre los cuerpos se ha convertido en el dato más macroscópico de la nueva época de la vida humana.

Tercero: las vidas sexuales privadas (como la mía) han sufrido el trauma tanto de la falsa tolerancia como de la degradación corporal; y lo que en las fantasías sexuales era dolor y alegría, se ha convertido en una desilusión suicida y en tedio informe.

2. Pero a los que criticaban, disgustados o indignados, mi Trilogía de la vida, no se les ocurre pensar tenga alguna relación con sus "deberes".

Mi abjuración se debe a algo muy distinto. Siento horror de decirlo; y busco, antes de decirlo, como es mi verdadero "deber" hacerlo, elementos que podríamos llamar atrasados. Que son:

a) El hecho de que, aunque quisiera seguir realizando films como los de la Trilogía de la vida, ya no podría: porque ahora odio los cuerpos y los órganos sexuales. Naturalmente, me refiero a estos cuerpos, a estos órganos sexuales; los cuerpos de los nuevos jóvenes y muchachos italianos. Se me objetará: "Tú, a decir verdad, en la Trilogía de la vida no representaste cuerpos y órganos sexuales contem-

león giec

desenchufado

el 1º concierto "UNPLUGGED" de la Argentina



17 y 18
NOVIEMBRE

Teatro COLISEO
LOCALIDADES EN VENTA



es una realización
ABRAXAS PRODUCCIONES

EMI

Rosano
RISTORANTE

COCINA INTERNACIONAL
Las mejores
pastas caseras
elaboradas a la vista
MARISCOS

Salta esq. Venezuela
Tel.: 384-5306
Estac. S/cargo: Salta 465

de su muerte, como
pañar el lanzamiento
días de Sodoma",
pículu póstuma, y la
cida de toda su obra,
Pasolini escribió la
"Abjuración de la
vida", un texto de
amental para
mbios por los
sado su cine
Esta suerte de
de principios (de
ión fuera de Italia)
os de su redacción,
y una vigencia
hacen de Pasolini
incipiente cultura de
ma solapada del
figura visionaria.

A CULTURA ASAS

...rreños, sino los del pasado". Es cierto
durante algunos años pude hacer
ilusiones. El presente degeneran-
se veía compensado, sea por la ob-
ativa supervivencia del pasado, sea,
secuencialmente, por la posibilidad
de evocarlo. Pero, hoy, la degenera-
ción de los cuerpos y de los sexos ha
avanzado efectos retroactivos. Si los
de entonces eran así o así han podi-
convertirse, ahora, en así o así,
quiere decir que ya lo eran potencial-
mente; así pues, incluso su modo de
de entonces queda, en el presente,
evaluado. Los jóvenes y los muchachos
del subproletariado romano
que, por otro lado, son los que yo he
proyectado en la vieja y resistente Ná-
poles y, más tarde, en los países po-
res del Tercer Mundo—, si ahora son
mundicia humana quiere decir que
también entonces lo eran, potencial-
mente. Eran, pues, pobres imbéciles
obligados a mostrarse adorables, lú-
bres criminales obligados a parecer
fillos simpáticos, viles ineptos obli-
gados a aparentar santos inocentes,
etc. El hundimiento del presente sig-
nifica, asimismo, el hundimiento del
pasado. La vida es un conglomerado
de ruinas insignificantes e irónicas.
b) Mientras sucedía todo esto, mis
críticos, doloridos o despreciativos,
seguían con la imposición de sus cre-
dos "deberes", como decía; eran "de-
beres" que concernían a la lucha por
el progreso, a su mejora, a la libera-
ción, la tolerancia, el colectivismo,
etc. No se han dado cuenta de que la
degeneración se ha producido preci-
samente a través de una falsificación
de sus valores. ¡Y ahora tienen aspec-
to de estar satisfechos! Encuentran
que la sociedad italiana ha mejorado
indudablemente; es decir, que se ha
hecho más democrática, más toleran-
te, más moderna, etc. No se dan cuenta
de la cantidad de delitos que se per-
petran en Italia; reducen este fenóme-
no a las páginas de sucesos y le mini-
mizan todo su valor. No se dan cuenta
de que no existe ninguna solución
de continuidad entre aquellos que son
técnicamente criminales y aquellos
otros que no lo son; y que el modelo
de insolencia, falta de humanidad y
piedad es idéntico para la masa de jó-
venes modernos, en su totalidad. No

se dan cuenta de que en Italia hay, ade-
más, un cúmulo de excusas; que la no-
che es desierta y siniestra como en los
siglos más negros del pasado; pero es-
to no lo experimentan, se quedan en
sus casas (caso gratificante con un
falso concepto de modernidad su pro-
pia conciencia con la ayuda de la tele-
visión). No se dan cuenta de que la te-
levisión, y tal vez la escuela obliga-
toria, han degradado a todos los jóve-
nes, a todos los adolescentes, convir-
tiéndolos en esquizoides, acompleja-
dos, racistas y burguesotes de segun-
da clase; pero consideran que esto es
una coyuntura desagradable, y que
ciertamente se resolverá..., como si
una mutación antropológica fuese re-
versible. No se dan cuenta de que la
liberación sexual, en lugar de dar fle-
xibilidad y dicha a los jóvenes y ad-
olescentes, los ha hecho desgraciados,
cerrados y, por consiguiente, estúpida-
mente presuntuosos y agresivos; pero
de todo esto no quieren ocuparse,
porque no les importan nada ni los
jóvenes ni los muchachos.
c) Fuera de Italia, en los países "de-
sarrollados"—especialmente en Fran-
cia—, la cuestión no es tan complica-
da. Para los burgueses franceses el
pueblo ha dejado de existir antropo-
lógicamente; el pueblo está constitui-
do por marroquíes, griegos, portu-
gueses y tunecinos. Los cuales, pobreci-
llos, no pueden hacer otra cosa que
asumir lo más rápidamente posible el
comportamiento de los burgueses
franceses. Y, más o menos, esto es lo
que piensan los intelectuales, tanto los
de derecha como los de izquierda.

3. En resumidas cuentas, que ha
llegado el momento de enfrentarme
con el problema: ¿qué me ha condu-
cido a abjurar de la Trilogía...?
Aquí lo tienen.
Escribo las presentes líneas el 15 de
junio de 1975, día de elecciones. Sé

que incluso si se produce una victoria
de la izquierda—como es muy proba-
ble—, una cosa será el valor nominal
del voto y otra muy distinta su valor
real. El primero demostrará una uni-
ficación de la Italia modernizada en
un sentido positivo; el segundo de-
mostrará que Italia—aparte de los co-
munistas tradicionales—es, hoy, en su
conjunto, un país despolitizado, un
cuerpo muerto cuyos reflejos no son
sino mecánicos. Es decir, que Italia no
está viviendo más que un proceso de
adaptación a la propia degradación, de
la que busca librarse sólo nominal-
mente. Tout va bien; no hay en el pa-
ís masas de jóvenes criminaloides o
neuróticos, o conformistas hasta la lo-
cura y hasta la intolerancia más radica-
l; las noches son seguras y serenas,
maravillosamente mediterráneas; los
raptos, los pillajes, las ejecuciones ca-
pitales, los millones de desfalcos y de
robos conciernen únicamente a las pá-
ginas de sucesos de los periódicos,
etc., etc. Todo el mundo se ha adapta-
do, ya sea por no querer darse cuenta
de nada, ya sea a consecuencia de la
inerte desdramatización de la realidad.

Pero debo admitir que incluso el he-
cho de darse cuenta o de haberlo dra-
matizado no nos salva del proceso de
adaptación o de aceptación. Así pues,
yo me estoy adaptando a la degrada-
ción y estoy aceptando lo inacepta-
ble. Maniobro para volver a sistema-
tizar mi vida. Estoy olvidando cómo
eran antes las cosas. Los amados
rostros de ayer empiezan a pali-
decer. Tengo ante mí—lenta-
mente y sin más alternati-
vas—el presente. Rea-
dopto mi compromi-
so a una mayor in-
teligibilidad
(¿Saló?).

Una de las
fotos que la
policía italiana
obtuvo del
cadáver,
después del
crimen.

Silvana Mangano
en "El
Decamerón",
film inicial de
la "Trilogía
de la
vida".

1922: Nace en Bo-
lonia el 5 de mar-
zo.
1925: Nace su her-
mano Guido.
1942: *Poesie a
Casarsa* (volu-
men de poesía es-
crito en lengua
friulana).
1945: Su hermano
Guido muere en
una rencilla entre
partisanos. Junto a un grupo de jó-
venes universitarios, Pier Paolo fun-
da la Academia de Lengua Friula-
na.
1947: Se afilia al Partido Comunis-
ta Italiano. *Sulla poesia dialettale*
(ensayo).
1949: En octubre es denunciado por
corrupción de menores y llevar a ca-
bo actos obscenos en la vía públi-
ca. Este hecho genera su expulsión
del PCI por "indignidad moral y po-
lítica" y huyendo del escándalo se
traslada con su madre a Roma. En
1952 será absuelto de estos cargos
por insuficiencia de pruebas. Conoce
a Franco y Sergio Citti.
1951: *Il ferrobello* (relatos).
1952: *Poesia dialettale del nove-
cento* (ensayo, en colaboración).
1954: *Lameglia giuventù* (volumen
de poesía friulana).
1955: Colabora en el guión de *La
donna del fiume* de Mario Soldati.
Canzonero italiano (antología de
poesía popular); *Ragazzi di vita*
(*Muchachos de la calle*, novela).
1956: Colabora en el guión de *Il pri-
gionero della montagna* de Louis
Trenker.
1957: Colabora en los guiones de
La notti di Cabiria (*Las noches de
Cabiria*) de Federico Fellini y *Ma-
risa la civetta* de Mauro Bolognini.
Le ceneri di Gramsci (*Las cenizas
de Gramsci*, poesía).
1958: Colabora en el guión de *Gio-
vani mariti* de Mauro Bolognini.
L'usignolo della chiesa cattolica
(poesías escritas entre 1943-1949).
1959: Escribe el argumento y el
guión de *La notte brava* de Mauro
Bolognini. Colabora en el guión de
Morte di un amico de Franco Ros-
si. *Una vita violenta* (*Una vida vio-
lenta*, novela).
1960: *Soneto Primaverile* (poesía);
Donne di Roma (relatos); *Roma
1950*, *Diario* (poesía); *Lapoesia po-
polare italiana* (ensayo); *Pasione e
ideologia* (recopilación
de notas escritas en-
tre 1952 y 1957).
Colabora en los
guiones de *Il
bell' Antonio* y

Una
giornata
balorda,
ambos films
de Mauro Bolo-
gnini; también en *La
lunga notte del '43*, de
Florestano Vancini y *Il carro
armato dell'8 settembre*, de
Gianni Puccini. Se filma el corto-

CRONOLOGIA DE VIDA

metraje *La canta
della marane*, de
Cecilia Mangini,
basado en un ca-
pítulo de *Ragazzi
di vita*. Actúa en
el film de Carlo
Lizzani *Il gobbo*
(*El jorobado de
Roma*).
1961: Dirige *Ac-
cattone* (*Accatto-
ne*), su primer

largometraje. *Come e' nato l'uni-
verso* (textos); *La religione del mio
tempo* (poesía escrita entre 1955-
1960). Colabora en los guiones de
La ragazza in vetrina de Luciano
Emmer y *La viaccia* de Mauro Bo-
lognini.
1962: Dirige *Mamma Roma* (*Mam-
ma Roma*). Escribe el argumento y
colabora en el guión de *La comma-
re secca*, primer largometraje de
Bernardo Bertolucci. *L'odore
dell'India* (ensayo). *Il sogno di una
cosa* (novela).
1963: Rueda el film-encuesta *Comi-
zi d'amore* y *El Evangelio según
San Mateo* (*Il Vangelo secondo
Matteo*). *Poesia in forma di Rosa*
(poesía).
1965: Filma *Pajarracos y pajarritos*
(*Uccellacci e uccellini*). *Il cinema
di poesia* (ensayo).
1966: Filma *La terra vista dalla lu-
na*, episodio del film colectivo *Le
streghe*. Actúa en *Resquiescant*, de
Carlo Lizzani.
1967: Filma *Edipo Rey* (*Edipo Re*)
y *Che cosa sono le nuvole?*, epis-
odio del film colectivo *Cappriccio
all'italiana*. Se publica un fragmen-
to del guión en verso *Bestemmia*,
que luego en 1970 dará lugar al pro-
yecto de film titulado *Vita di San
Paolo*.
1968: Filma *Teorema* (*Teorema*),
La sequenza del fiore di carta, epi-
sodio del film colectivo *Amore e
rabbia* y para la RAI el cortometraje
Appunti per un film sull'India.
Dirige en Turín su tragedia *Orgia*.
1969: Filma *El chiquero* (*Porcile*),
Medea (*Medea*) y para la RAI el
cortometraje *Appunti per un orest-
ria africana*. Sergio Citti filma
Ostia (*Ostia*) sobre un argumento y
guión de Pasolini. Se publica su
obra de teatro *Affabulazione*.
1970: Filma el cortometraje *Appun-
ti per un romanzo nell'immondizia*.
1971: Filma *El Decamerón* (*Il De-
camerone*). Colabora en el guión de
12 dicembre de Giovanni Bonfanti.
Trasumanar y organizar (poesía).
1972: Filma *Los cuentos de Can-
terbury* (*I racconti di Canterbury*).
Empirismo eretico (ensayos).
1973: Sergio Citti filma *Storie Sce-
llerate* con guión de Pasolini. Pub-
blica su tragedia en verso *Calderón*.
1974: Filma *Las mil y una noches*
(*Il fiore delle mille e una notte*) y el
cortometraje *Le mura di Sanaa*.
1975: Filma *Saló o los 120 días de
Sodoma* (*Saló o le 120 giornate di
Sodoma*). *Escritos corsarios* (*Scrit-
ti corsari*, recopilación de artículos
periodísticos). *La divina Mimesis*
(prosa poética y poesía). Comienza
a escribir la novela *Petrolio*, que
quedará inconclusa. El 2 de noviem-
bre es asesinado en un episodio con-
fuso por Pino Pelosi, de 17 años.

CINE CLASICO
CINE DE AUTOR
BUEN CINE DE HOY
MOVIMIENTOS Y GENEROS
DIRECTORES E INTERPRETES
CURSOS - CICLOS - ASESORAMIENTO

"LO MEJOR" POR "VIDEO LINE"
ENTREGA Y RETIRO EN EL DOMICILIO
DE LOS SOCIOS EN TODA CAP. FEDERAL



GARBO Producciones

e n

Teatro Municipal Gral. San Martín
Sala Casacuberta
Jueves a Domingo 21.30 hs.
Jueves \$ 8.-/Vie. Sáb. Dom. \$ 12.-

Página/12



Un espectáculo de



CINE



ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -PM/18-

Drama. Dir.: Anthony Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora de Mejor Película Festival Edinburgo.
Losar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 325-1822. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 (Mar. a las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35 y 20.20). Sáb. trasn.: 1.30.

ALERTA MAXIMA 2 -PM/16-

Acción. Con George Seagal.
Normandie 1. L. L. L. 855. 322-1000. A las 13.30, 16.18, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

APOLLO 13 -APTA-

Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

IGUAZU -L. L. L. 940. 393-9931-

A las 14.20, 17.20, 20.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.30, 20.15 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

ASESINATO EN PRIMER GRADO -PM/16-

Drama. Dir.: Marc Rocco. Con Christian Slater.
Normandie 4. L. L. L. 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25.

BATMAN ETERNAMENTE -APTA-

Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.
Trocadero 5. L. L. L. 820. 322-1455. A las 14.05, 16.50, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.

CABALLOS SALVAJES -PM/13-

Aventuras. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Monumental 2. L. L. L. 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

CARRINGTON -PM/16-

Drama. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.20, 19.50 y 22.10.

CASAS DE FUEGO -APTA-

Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

CASPER -APTA-

Comedia. En Castellano. Con Cristina Ricci y Bill Pullman.
Trocadero 2. L. L. L. 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

CORAZON VALIENTE -PM/13 c/Res-

Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Ocean 2. L. L. L. 739. 322-1515. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.40, 17 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.

EL AMOR Y LA FURIA -PM/18-

Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.

18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

MONUMENTAL 1 -L. L. L. 780-

393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL CASAMIENTO DE MURIEL -PM/16-

Comedia. Dir.: P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

Suipacha 3 -Suipacha 442. 322-1195-

A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

EL JUEZ -PM/16-

Acción. Dir.: Danny Cannon. Con Sylvester Stallone y Armando Assante.
Cineplex L. L. L. 739. 322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-

Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10.

EL PODER DEL AMOR -APTA-

Comedia dramática. Dir.: Lasse Hallström. Con Julia Roberts y Dennis Quaid.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

Normandie 1 -L. L. L. 855. 322-1000-

A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

LA LOCURA DEL REY JORGE -APTA-

Histórica. Dir.: Nicholas Hytner. Con Nigel Hawthorne, Helen Mirren e Ian Holm.
Ambassador. L. L. L. 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

Capitol -Av. Santa Fe 1848-

812-2379. A las 13.25, 15.45, 18.20, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.

Paseo Alcorta 1 -Salguero y Alcorta-

806-5665. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
La Promesa -PM/13-
Drama. Dir.: Margarethe von Trotta. Con C. Harfouch y Merle Becker.

LORCA 1 -Av. Corrientes 1428-

371-5017. A las 15.30, 18, 20.40 y 22.55.

LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO -APTA-

Histórica. Dir.: Jerry Zucker. Con Sean Connery y Richard Gere.
Trocadero 3. L. L. L. 820. 322-1455. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.

LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, LA REINA DEL DESIERTO -PM/16-

Comedia. Con Terence Stamp y Hugo Weaving.
Trocadero 1. L. L. L. 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-

Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.15.

Santa Fe 2 -Av. Santa Fe 1947-

812-8980. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

MUERTE SUBITA -PM/16 c/Res-

Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Normandie 3. L. L. L. 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Ocean 1 -L. L. L. 739. 322-1515-

A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

Santa Fe 1 -Av. Santa Fe 1947-

812-8980. A las 13.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

OLVIDATE DE PARIS -PM/13-

Comedia romántica. Dir.: Billy Crystal. Con Billy Crystal y Debra Winger.

Patio Bullrich 1 -Posadas 1245-

815-8328. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.

Suipacha 1 -Suipacha 442. 322-1195-

A las 14.40, 16.40, 18.40,

20.40 y 22.40.

PEPERINA -PM/13-

Fábula rock. Con Andrea Del Boca.
Trocadero 4. L. L. L. 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.40.

POCAHONTAS -APTA-

Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.

SOLARDIENTE -PM/13-

Drama. De Nikita Mikhalkov. Con Oleg Menchikov.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.40, 20.35 y 22.45.

Cineplex L. L. L. 739. 322-1515-

A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

Lorange -Av. Corrientes 1372-

373-2411. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.

TOM & VIV -PM/13-

Drama. Dir.: Brian Gilbert. Con William Dafoe y Miranda Richardson.
Cineplex L. L. L. 739. 322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Patio Bullrich 2 -Posadas 1245-

815-8328. A las 15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.50.

TONTITO Y RETONTO -PM/16-

Comedia. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Trocadero 6. L. L. L. 820. 322-1455. A las 13.10, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

TUMBA AL RAS DE LA TIERRA -PM/16-

Suspense. Dir.: Danny Boyle. Con Kerry Fox, Christopher Eccleston y Ewan McGregor.
Losar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.30, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

Monumental 4 -L. L. L. 780-

393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

UN PASO POR LAS NUBES -APTA-

Drama romántico. Dir.: Alfonso Arau. Con Keanu Reeves y Aitana Sánchez-Gijón.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.

América -Callao 1057-

811-3818. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Atlas L. L. L. 780. 393-8865. A las 13.40, 16.20, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

Paseo Alcorta 4 -Salguero y Alcorta-

806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA-

Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Monumental 3. L. L. L. 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 23.10. **La locura del Rey Jorge -S/R-** Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.

ATLAS BELGRANO 2.

Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30. **Los puentes de Madison -S/R-** Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.

AUDITORIO BELGRANO.

Virrey Loredo 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Pie grande y los Henderson** -S/R- En castellano. 15.30: **Casper**.

BELGRANO 1.

Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23.10: **Apollo 13 -S/R-** Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

BELGRANO 2.

Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19.10 y 23.20: **Un paso por las nubes -S/R-** Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

CABILDO.

Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20. **Tumba al ras de la tierra -PM/16-** Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 1.

Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. **Un paseo por las nubes -S/R-** Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 2.

Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 14.40, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: **El amor y la furia -PM/18-** Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 3.

Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **Muerte súbita -PM/16 c/Res-** Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 4.

Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20: **El poder del amor -S/R-** Variedades. Sáb. trasn.: 0.40. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

MIGNON.

Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Tom & Viv -PM/13-** Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

SAVOY 1.

Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22.20: **Corazón valiente -PM/13 c/Res-** Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

SAVOY 2.

Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15: **Olvidate de París -PM/13-** Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

SAVOY 3.

Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 17.40, 20.15 y 22.50: **Caballos salvajes -PM/13-** Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

SAVOY 4.

Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Asesinato en primer grado -PM/16-** Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

SOLAR DE LA ABADIA.

Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Un paseo por las nubes -S/R-** Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

SOLAR DE LA ABADIA.

Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **La locura del Rey Jorge -S/R-** Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 454-6671. Dgo. a las 19: **Los Bajos Fondos**, de Jean Renoir. Con L. Jovet y J. Gabin.

Leopoldo Lugones.

Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Pier Paolo Pasolini: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Edipo Rey**. Dir.: Pier Paolo Pasolini. Con Franco Citti, Silvana Mangano y Alida Valli. Pl. 3.

las 18: "En Ropa Interior", de P. Heller. Pl. \$ 7. Loc. en via. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Caliao 312, 373-0656. TERCER PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Víctor Laplace en LA PASION DE DON JUAN, s/idea de V. Laplace, D. Suárez Marzal y M. I. Cardoso. Con M. Hackery y F. Aguilar. Dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Vier. y Sáb. a las 19: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. \$ 10.-

SEXTISOPI. Juev. (desc. a jub. vest.) a Dgos. a las 21: **VERDE OLIVA**, de Norman Briski. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. \$ 15. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 19: **MERCIER & CAMIER**, de S. Beckett. Con M. Guerberof, G. Baomonde, H. Acosta y A. Flechner. Dir.: M. Guerberof. Loc. \$ 15.-

HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Sáb. a las 21.30: Metateatro pta.: **TAAM "NO HABRA FRUTO SIN RAIZ"**. Aut. y Dir.: Pablo González Casella. 18 actores en escena. Música, danzas.-

I F T. Boulgner Sur Mer 549. 962-9420. Sala 1: Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **TANGO...EL SHOW**, de D. Arcuri y A. Orzuza. Un musical con 18 artistas en escena. Sexteto de Roberto Pansera. Alberto Bianco y Silvia Gaudin. Dir.: G. Hewit. Pl. \$ 15. Jub. \$ 10.-

Sala 2: El vodevil del momento: Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19: **VARIETE (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudnowsky y J. Nudel. Dir. gral.: Lia Jelin. Loc. \$ 15. Desc. a jubl.-

Sala 3: Sáb. a las 0: LA CANTANTE CALVA, con E. Ionesco y elenco. Dir.: Gabriel Szulzewicz. Loc. \$ 8. Jubl. y Est. \$ 5.-

LA CARBONERA. Balcarré 998. 362-2651. Vier. y Sáb. a las 21.30: **JUEGO DE SALON**. Dir.: Bob Barry y Carlos Nicastro. Vier. a las 23.30: **MOGUIL-LEVSKY** y Los Acústicos.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. (pop.) a las 20.30: Errare Humanum Est pta., a Miguel A. Solá y Blanca Oteiza en: **EL DIARIO DE ADÁN Y EVA**. Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Ganadora Premio ACE: Mejor Comedia y Mejor Actor. Últimas semanas.-

Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Suchmacher. Últimas funciones.-

Sala Roberto Arlt. Sáb. y Dgos. a las 20: Ingrid Pelicori en **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE**. Dir.: Manuel Iedvabni. Autor: Peter Hacks.-

Sala Julio Cortázar. Mier. a las 20: Mario Grasso pta.: **RECUERDOS DE LAUREL & HARDY**. Al piano: Manuel Fraga. Vier. y Sáb. a las 22: Carlos March en **DE FRENTE MARCH**. Con Fernando Gómez y Diego Reinhold. Mús. Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Iekowicz. Vier. y Sáb. a las 0: **NOBOLETIYALACRANSE HACEN LA FIESTITA**. Con Juan Acosta y Rodolfo Samso.-

Sala Pablo Neruda. Juev. (pop.) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Dario Grandinetti, Jorge Marral, Juan Leyrado y Jorge D'Elia. Dir.: Luis Agustoni.-

LA SCALA DE SAN TELMO.

Pje. Guiffra 371. 362-1187. Dgos. a las 17.30: **Gisela Herh** (piano). Obras del repertorio noruego y de Alberto Ginastera. A las 19.30: festival guitarrístico: **La Música... Las Guitarras**, con Jorge Biscardi (clásicos iberoamericanos).-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Sáb. a las 21: **ERNESTO ACHER** y su **OFFSIDE CHAMBER ORCHESTRA** (QUESTA DE CAMARA EN ORSA). Dgo. a las 17: Dora Baret. Aldo Barbero y Villanueva Cosse en **CUENTOS DE AMOR A LA HORA DEL TE**, con Verónica Cosse. Loc. en via. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 373-2341. Sáb. a las 22: **OJO X OJO** sobre textos de "Africa", de R. Arlt. Vers. y Dir.: A. Blanco. Sáb. a las 0: **CAMPI EN HUMOR NEGRO**. A la 1.30: **Libertarte Varieté pta.: EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **LA DONDE VAN LOS ARGENTINOS?**, de R. Fontanarrosa. A las 22: **TANGOSAUROS**. Humor.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sábado 11 de Noviembre despedida: **ENRIQUE PINTI EN EL INFERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en via. dde. \$ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard, 311-5100/1990. Juan Carlos Lecture presenta: **EL JOROBADO DE PARIS II**, una creación Pepe Cibrán Campoy. Música: Ángel Mahler. 30 únicas funciones. Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 19. Platea \$25. Súper Pullman \$20. Platea Alta \$15. Ventas de 10 a 20 hs.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Mancochich. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-

Sala Claustro: Sáb. a las 21.30: "PEER GYNT", de Ibsen. Dir.: C. Ciaffone y R. Sosa Alurralde.-

Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: "EL LUGAR" (Versión - Kabuki). Ausp. Embajada de Japón. De C. Gorostiza. Dir.: A. Sacchi. Desc. a jub. y estud.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Últimas funciones: Vier. y Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Últimas semanas: Mier. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: Carlos Calvo. Soledad Silvera y Gianni Linares en: **LA PULGA EN LA OREJA**, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en via.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Fernigero y Iván González en: **AMOR VALORI COMPASIONI**, de T. McNally. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Mier. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgos. a las 20.30. Mier. y Juev. pop. \$15. Loc. en via.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Dir.: Pje. Guiffra 371. 362-1187.

Alfredo Alcón.

LOS DIAS FELICES de S. BECKETT. Últimas semanas. Con Alfredo Alcón.

Desc. a estud. y jubl. Últimas semanas.-

Vier. y Sáb. a las 22.30: **KASPAR**, de Peter Handke. Con G. Böhm, H. Varela, J. Ceolin, A. Dufau y elenco. Dir. Gral.: Roberto Aguirre. Desc. a estud. y jubl. Res. e/3 d. de antic.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Juev. a Sáb. a las 21: **Chico Navarro** y Silvana Di Lorenzo en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Navarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Últimos días. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Vier. y Sáb. a las 23.15: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega. Vier. y Dgo. a las 20: **LA ISLA DESIERTA**, de R. Arlt. Dir.: G. Flores.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Lorenzo Quinteros es **EL FUC-NAMBULO**, con Pochi Ducasse y Miriam Odorico. Libro y Dir.: Claudio Gotbeter. Pl. \$15. Bolet. dde. las 10.-

SALA EMAD II. Jufre 141. 773-0755. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 20.30: **ANFITRION**, de Plauto. Dir.: Jorge De Lassalleta. Pl. \$ 5.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **ESCENARIO EN PARIS** (Varieté teatral). Molière, Ionesco, Prevett. Bailes y canciones francesas. Dir.: Héctor Sandro.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. **SALA CASACUBERTA.** Sáb. y Dgos. a las 16: "La Leyenda de Robin Hood". Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfi. Por el Grupo de Títeres del TGMSS. Dir.: A. Mangani y T. Loréfi. Pl. \$ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SAN DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. **MUNICIPAL REGIO.** Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: "Bibliotecando". Loc. \$ 3.-

MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Dgo. a las 16: "Con Leche y Azúcar". Pl. \$ 2.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: "Blancacienta (una Historia Truculenta)", vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **LOS TITERES DE DON FLORESTO** presenta: "Siete vidas tiene un Gato". Gral. \$ 5. 4 únicas semanas.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. **REINA REECH** en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Mar. a las 20 (Loc. en via. dde. \$ 5).-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla. Sáb. a las 15: "Con esta lluvia", de C. Martínez y S. Reinaudi. Loc. \$ 5.-

CATULO CASTILLO. Bm. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: "Un Redondomuy Cuadrado", de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl. \$ 8. Últimas semanas.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. **SALA ENRIQUE MUÑOZ.** Sáb. y Dgo. a las 16.30: "Hansel y Gretel". Dir.: O. Aita. Loc. \$ 3.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: "La Florcica Rabiosa", de J. Filippini. Mús.: L. M. Serra y D. Berardi.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgos. a las 16: "El Principito". Titeres y actores. Dir. del Títere Español. Pl. \$ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bm. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: "Pinocho en la Juguetaria Encantada". A las 17.30: "La Niña que riega la Albalaca y el Principe Preguntón". Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. \$ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Pta. Martín Senza y Mariana Bulgheroni en: "El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote". Titeres, juegos, baile, canciones y magia. Dgos. y Fer. a las 17.15. Pl. \$ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: "Pim Pam Pum", comedia con aut. y dir. de Italo Damiano. Desc. espec. a grupos.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. \$ 8.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. Sáb. a las 16: "Jugando con Titeres", de Sarah Bianchi. Pl. \$ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: "Galileo Galilei", de B. Brecht. Adapt.: H. Tignaneli. Loc. \$ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: "El Amigo Fiel", de O. Wilde. Titeres y actores.-

Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 17: "En Busca de la Sonrisa Perdida". Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

Sala Siripo: Dgo. a las 18: "La Cenicienta".

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: "El Misterio de las Vajillas Verdes", de S. Poletti. Dir.: N. Coto.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 17: Marita Ballesteros en: "Yo no Fui...Yo tampoco", con P. Ducasse, A. Herren y R. De Francesco. Dir. Gral.: C. Gotbeter. Pl. \$ 6.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5: Ricardo Montenegro pta. **TANGO SHOW.** BAFFA-BERLINGIE-

RI. Gran elenco. Todos los días artistas diferentes. Entrada \$ 15 y pizza libre; copa de champagne \$ 5.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. **Sala Alfonsina Storni.** Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.; UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: M. Marcano.-

CASABLANCA. Balcarré 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES", con OLIVETTO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLII, NORMA y LUCIA PEREYRA. CARLOS y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días, Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22.30: **EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO.** Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, O. Pere-

do, C. Tula y elenco. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M. Espinoza. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarré. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Juan C. Godoy, Alberto Hidalgo y gran elenco. Bailan: Víctor Ayo y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LALSERA. Yatay 961. 854-8186. Vier. y Sáb. a las 23.30 (damas sin cargo hasta las 0.30): **SALSA Y MERENGUE** en el Primer Salsódromo de Buenos Aires. Grupos en vivo. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS. Caliao 360. Hoy a las 22: la presentación exclusiva de JIM HALL, el extraordinario guitarrista norteamericano, acompañado por Scott Colley (bajo).-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Dgo. a las 21.30: **ENRIQUE NORRIS CUARTETO.** Inv.: Carlos Lastura. A las 23.30: **DANIEL MAZATRIO.**-

TELENY PUB. Juncal 2479. 826-4639. Dgos.: SANDWIZ

DE CAVIAR, con J. F. Casanovas, V. Godoy, C. Armesto, C. Da Silva, F. Iura y R. Bonetto. Dir.: J. F. Casanovas. Res. telef.-

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junio 1930. 806-3456. **MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR.** Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada \$ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** - Para may. de 7 años. Loc. \$ 4.- Dgos. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO.** Loc. \$ 5.- Dgos. a las 18: "LASER SHOW" COSMIC FANTASY - Apto para todo público. Loc. \$ 5.-

INSUMOS ORIGINALES PARA SU FOTOCOPIADORA "TODAS LAS MARCAS"

952-7050 (telefax) 951-4440
También Servicio Técnico
Tucumán 2163
4º piso (CP 1050) Cap. Fed.



PONGASE EN ESTE LUGAR

Si quiere ver su aviso aquí, venga a Av. Belgrano 673 o llame al 342-6000 (líneas rotativas)

Página/12

Depto. de Publicidad

1 PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.
2 LA SANTA MISA.
3 CAMPEONES.
4 CAMPEONATO NA-

5 CIONAL B: Deportivo Morón-Huracán de Corrientes.
6 12.00
7 2-RISAS Y SONRISAS.
8 13.00
9 2-SALA DOS: "El terrible Joe Moran". "Mágicos momentos". "Quimera".
10 9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO.
11 11-LA FAMILIA BENVENUTO.
12 18-CINE DE COLECCION NACIONAL: "El

profesor patagónico".
13 14.00
14 7-AUTODROMO.
15 9-EL MEDICO DE LA ISLA. Serie.
16 14.30
17 11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil.
18 15.00
19 9-CINE PARA ELLAS: "Por amor o por dinero".
20 12-LAS PELICULAS DE DISNEY: "El doble". "Más allá del horizonte".

21 17.00
22 7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.
23 9-EL GRAN JUEGO DE LA OCA.
24 18.00
25 2-PUEBLO FANTASMA.
26 7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo.
27 19.00
28 2-PARKER LEWIS.
29 7-ECOMUNDO TV. Ecológico.
30 13-RENEGADO. Serie.

31 20.00
32 2-LUCHA TOTAL.
33 7-LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH.
34 9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
35 11-SIMPLEMENTE FUTBOL.
36 13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA. Serie.
37 21.00
38 2-CRIMENES DE PASION.
39 9-NUESTROS IDOLOS:

Los mejores mediocampistas.
40 11-CINE: "Mi príncipe azul".
41 13-SIN COMPLEJOS.
42 22.00
43 2-CINE DE HOLLYWOOD: "Johnny Bull".
44 8-QUE APOSTAMOS.
45 13-FUTBOL DE PRIMERA.
46 23.00
47 11-LABERINTOS DEL TERROR.
48 23.55

49 9-REPORTER ESSO. Noticiero.
50 00.00
51 7-ATC 24. Noticiero.
52 13-LA MAGIA DE LA NBA.

(Por Hilda Cabrera) Quienes fueron testigos del furor de Pier Paolo Pasolini ante el grupo de jóvenes que en el Festival de Cine de Pésaro pretendía *hacer la revolución* y arremetía contra el encargado que le impedía el ingreso a una sala, entendieron qué quiso decir el cineasta cuando, poco después, acuñó la frase "fascistas de izquierda". Un crítico de la época creyó interpretarlo, y dijo: "No se es fascista por las ideas que se dicen tener, sino por la manera de tener las que se tienen". Sin duda, Pasolini era una *rara avis* en un período inédito, con el célebre Teatro Odéon de París ocupado por dos mil quinientos estudiantes dispuestos a convertirlo en centro permanente "de revolución creadora". Además, el gran Jean-Louis Barrault había salido a escena para apoyarlos.

De ese Odéon partieron las consignas: "La imaginación al poder", "El único teatro es la guerrilla", "Toda creación cultural debe ser colectiva". Pasolini desconfiaba. Tras la euforia se agazapaba un poder que ensayaba nuevas estrategias para mantenerse. Esa era la visión del artista, la que aparece, premonitory, en *Calderón*, tragedia en verso que, según la escritora Dacia Maraini, Pasolini esbozó en 1966, convaleciente de un ataque de úlcera. Hubo reescrituras, la última en 1973, cuando publicaba polémicas columnas en el *Corriere della Sera*, dos años antes de su asesinato en un descampado de Ostia, cerca de Roma. Pero esa co-



PPP y el teatro

HOMBRE DE TABLAS

nexión entre las rebeliones estudiantiles de la década del 60 y el neocapitalismo formaba parte de sus obsesiones. En la mixtura poético-filosófica, política y autobiográfica de *Calderón*, ese poder controla los sueños, ocupa el espacio que en *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, le corresponde al Rey Basilio, padre y marido en la versión de Pasolini.

Calificada de metáfora sobre el sueño revolucionario y preuncio del *fracaso* del Mayo Francés, la obra muestra a un Segismundo transformado. Encarnado en exiliado republicano, no es él quien despierta, sino Rosaura de Can Mulet, una joven de la alta burguesía barcelonesa de la década del 60. Esta pieza, única de Pasolini estrenada en Buenos Aires, fue llevada a escena por el Equipo Teatro Payró en 1992 en versión de Javier Daulte y dirección de Felisa Yeny. Contrariamente a lo que se pueda suponer, la obra no da respuestas. La poesía y el mito, la amenaza de

El poeta, el cineasta y el teórico convivían con el teatrero. Pasolini tomaba al teatro como un acto de protesta, activa, contra la manipulación de la cultura de masas. Su obra en este terreno es mucho más enigmática que polémica, pero igualmente apasionante.

incesto y la locura desplazan a la política. Para discursos están los panfletos que Pasolini publicó en la década del 60 en la revista *Nuovi Argomenti* y el semanario *L'Espresso*, como "El PCI a los jóvenes", difundido tras los violentos choques de marzo del '68 en Villa Giulia, cerca de Roma, que lo colocaba de parte de los policías, "hijos de pobres", contra los estudiantes, "hijos de burgueses".

Los temas de *Calderón* surgen de la relectura de los clásicos. La escritora Dacia Maraini habla del Platón leído durante aquella fructífera convalecencia del '66 en la que surgieron otras cinco obras, pero detrás están los trágicos que Pasolini llevó al cine, como *Medea* (1969) y *Edipo Rey* (1967). De ellos extrajo los tintes negros sobreimprimiéndoles erotismo. Y desde la primera hora, contando historias subterráneas sobre la marginación y los *diferentes*, por raza, sexualidad o condición social. Debutó como dramaturgo en 1944 con *I*

tures tal Friul, en dialecto friulano, que reelaboró periódicamente (lo mismo que el resto de su producción dramática). *I turcs...* fue editada recién en 1976 en Udine, un año después de su muerte. Las otras piezas esbozadas en el '66 fueron *Pilade*, *Porcile*, *Orgia* (estrenada en noviembre de 1968 por el Teatro Stabile de Turín y dirigida por su autor), *Bestia di stile* y *Affabulazione*, que Vittorio Gassman estrenó en 1977 (fecha de su edición en Milán), realizando una nueva puesta a mediados de la década del 80 junto a su hijo Alessandro (con esta versión se presentó en Buenos Aires). También Gassman montó en Italia—a comienzos de la década del 70—*La Orestíada* de Esquilo según Pasolini, bajo la carpa de un circo, dirigiendo al Teatro Popular Italiano.

Apropiándose de las tragedias de los griegos y de los sueños de Calderón, Pasolini creó un teatro más enigmático que polémico. Una aventura para los puestistas que, ante la falta de acotaciones, se aferran a su universo poético, a los mitos y a la *diversidad lingüística* tan evidente en su obra. Pasolini proponía un *teatro de Palabra*, opuesto al tradicional (de la Charla) y al de las vanguardias (del Gesto y del Grito). Un teatro que pretendía ser rito cultural y no puro espectáculo: "Cada noche, este rito (el del teatro) se reproduce en su materialidad, es decir, en su virginidad—escribe Pasolini—. Y por muy grande que sea el número de espectadores que haya en la sala, no coincidirá nunca con aquel número X que es la masa (...). El teatro sería *naturalmente* difícil, entendido como rito de cultura y, por tanto, dirigido a una elite." Sería "un acto de protesta activa y dinámica contra la cultura de masas". Su propuesta, publicitada a través del *Manifiesto sobre un nuevo teatro* (1968), consistía en reforzar ante todo la relación cultural con el público. Esta postura no era nueva. Ya en 1965 había protagonizado un debate acerca de otra fractura, no con el público, sino la que se daba entre los intelectuales y los teatreros italianos. De esa polémica, propiciada además por el periodismo cultural, participaron escri-

tores de talla, como Dino Buzzati, Alberto Moravia y Leonardo Sciascia.

La primera aplicación de las teorías expuestas en el *Manifiesto...* se dio en *Orgia*, recibida con hostilidad por el público y la crítica. "Una experiencia equivocada por mi culpa", dijo entonces Pasolini. El debate en torno de la *cultura de masas* había abortado. Para lograr un teatro *descentralizado* tenía que dedicarse enteramente a él, "como los pioneros, y durante toda la vida. De lo contrario, es mejor renunciar—opinaba—. Yo me he dedicado, pero sólo parcialmente, con una experiencia incompleta, conseguida a medias".

Su teatro fue recuperado en gran parte después de su muerte, por los grupos independientes, famosos como Vittorio Gassman, y elencos estables, entre otros el Teatro Stabile dei Friuli, de Venecia, que en 1985 realizó una gira europea con *Calderón*. Responsables de otra puesta, Mario Martone (Teatri Uniti de Nápoles), Barberio Corsetti (Compagnie Corsetti de Roma) y Gigi Dall'Aglio (Teatro Stabile de Parma) convirtieron recientemente un guión inédito de Pasolini en obra teatral. Su título, *Historia del soldado*, fue presentado en el último Festival de Avignon. Fue escrito en 1970 para el actor preferido de Pasolini, Ninetto Davoli, a quien el poeta le reprochaba su aparición en los cortos publicitarios de la televisión. En esta parábola fáustica tomada de la ópera de Stravinsky, Ninetto entrega la *frescura de la cultura popular* por la fama que otorga la televisión. Este pase se verifica a través de una anécdota: cuando el actor irrumpe en la pantalla la audiencia deja de lado cualquier urgencia, ir al baño por ejemplo. Cuando desaparece, esa misma gente se precipita al toilette. En ese momento, los encuestadores se dirigen al pozo séptico y verifican la altura de la mierda. Esa es la medida de la popularidad del artista. Acertada o no, la transcripción presentada en Avignon es un homenaje a esa frescura de la cultura popular, que Pasolini diferenciaba perfectamente de la cultura de masas, ante la cual el teatro es (a veces) "un acto de protesta activa y dinámica".

UNA OBRA DE PASOLINI REALIZADA EN EL MEJOR NIVEL... "Así como Pier Paolo Pasolini se ubica entre los mejores cineastas de su generación..."

XXXI MUY BUENA... "Este es un gran ejemplo de creación... presenta un cuento antes..."

XXXII MUY BUENA... "Es un gran ejemplo de creación... presenta un cuento antes..."

XXXIII MUY BUENA... "Es un gran ejemplo de creación... presenta un cuento antes..."

APALPH PRODUCCIONES - I.N.C.A.A. - J.B. STAGNARO PRESENTAN

CUANDO TOCÁS LA VERDAD EL CORAZÓN TE QUEMA

MIGUEL ANGEL SOLÁ
PASTORA VEGA
CAROLA REYNA
ALEX BENN
JOSÉ LUIS ALFONZO
Y CAROLINA FAL

casasdefuego

UN FILM DE JUAN BAUTISTA STAGNARO

MÚSICA: LUIS MARÍA SERRA VESTUARIO: LEONOR PUGA SABATÉ DIRECCIÓN DE ESCENOGRAFÍA: MIGUEL ANGEL LUMALDO
SONIDO: BARBERIS/JADUR/MANTECÓN MONTAJE: MIGUEL PÉREZ ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: RODOLFO MÓRTOLA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: ESTEBAN COURTALÓN PRODUCCIÓN EJECUTIVA: PABLO ROVITO GUION Y DIRECCIÓN: JUAN BAUTISTA STAGNARO

NOMINADA PARA EL PREMIO GOYA ELEGIDA POR LAS ENTIDADES DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA

PREMIER